Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

den Satiren des Varro zu begegnen ist nicht überraschend, und die daraus angeführte quadriga paßt bestens dazu.

Vahlen.

Zum carmen ad Messium.

Sollte nicht in den oben S. 140 behandelten Spuren der Handschrift ne si minor emorere vielmehr dieses liegen:

A. Caedet me. *B.* tolera. *A.* vel si moriar?
B. morere, inquam.

d. h. 'soll ich mich prügeln lassen, auch wenn ich an den Prügeln sterben werde?' Nachdem einmal das dreisylbige moriar zu minor verderbt worden, ward zur Gewinnung der fehlenden Sylbe emorere geschrieben [1]). J. B.

Zu Lucilius' Aetna.

In dem Gedichte Aetna lautet Vers 296 nach dem Codex Cantabrigiensis:

nam veluti sonat ora duc Tritone canoro,

woraus Scaliger gemacht hat sonit aura diu, dem Jacob beistimmt, nur mit der Aenderung von sonit in sonat. Mit Recht hat jedoch Haupt (Berl. Universitätsprogramm, April 1854) diu als ganz unangemessen zurückgewiesen. Es wird zu schreiben sein:

nam veluti sonat aura procul Tritone canoro.

Zu vergleichen ist der offenbar zu Grunde liegende Vers des Vergil Aen. 9, 503: At tuba terribilem sonitum procul aere canoro Increpuit. H. A. Koch.

Zu Cäsars bellum civile.

(Schluß von XVII S. 627 ff.)

3, 69, 5: omniaque erant tumultus timoris fugae plena adeo ut cum Caesar signa fugientium manu prenderet et consistere iuberet alii dimissis equis eundem cursum confugerent alii ex metu etiam signa dimitterent neque quisquam omnino consisteret. Daß hier von Pferden nicht die Rede sein kann, hat Nipperdey aus der ganzen Situation hinlänglich bewiesen, was aber das Richtige sei, lehrt meiner Ansicht nach deutlich der Zusammenhang. Cäsar um

1) In dem Verse der dritten Lücke wolle man die Interpunction so berichtigen: regnavit et Argis Inachiis, dominatus item est . . . . — Uebrigens kann ich es nur bedauern, daß mir die Besprechung unseres carmen von Mommsen und Bergk in Ztschr. f. Alt.-Wiss. 1845 S. 81 ff., auf die mich jetzt M. Hertz freundlich aufmerksam macht, völlig aus dem Gedächtniß entschwunden war, als ich die Zeilen im vorigen Hefte niederschrieb. F. R.